

Проект по патриотическому воспитанию дошкольников «Богатыри земли Русской»



Воспитатель: Кузьмина Л.Н.

2022 г.

Содержание

Актуальность проекта.....	3
Цели проекта.....	3
Задачи проекта.....	3
Продолжительность проекта.....	3
Участники проекта.....	3
Интеграция образовательных областей.....	3
Вид проекта.....	4
Методы и приемы проекта.....	4
Формы организации совместной деятельности.....	4
Этапы реализации проекта.....	4
Ожидаемый результат.....	8
Материалы и оборудование.....	8
Приложение №1.....	9
Приложение №2.....	10
Приложение №3.....	11
Приложение №4.....	12
Приложение №5.....	13
Приложение №6.....	13
Приложение №7.....	14
Приложение №8.....	21
Приложение №9.....	26
Приложение №10.....	27
Приложение №11.....	28
Приложение №12.....	30
Приложение №13.....	31
Приложение №14.....	34
Приложение №15.....	35
Приложение №16.....	38
Приложение №17.....	39

Актуальность:

Сегодня на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка, которое невозможно без формирования духовных и общечеловеческих ценностей, без восполнения недостатков духовно-нравственного и эмоционального воспитания, без формирования основ базовой культуры личности, без приобщения ребенка к культуре своего народа, без обращения к отеческому наследию, к истории своих предков.

«Богатырская тема» понятна и интересна детям, так как, неся в себе определенный сказочный смысл, раскрывается перед детьми на понятном для них языке. Постепенный переход от сказки к «былинам», реалиям открывает дошкольникам огромный диапазон возможностей удовлетворить свой познавательный интерес, заставляет их с интересом, осознанно заглянуть в прошлое своей страны и сделать для себя много открытий.

Ребята становятся соучастниками тех давних событий, проживают, переживают жизнь былинных и реальных героев, приобщаются к истории родной страны, начинают осознавать себя её частичкой, у них закладываются основы патриотизма.

Патриотические чувства, правильно и вовремя сформированные, способны повлиять на мотивацию дальнейших поступков ребенка уже во взрослой жизни, такой человек не будет называться «Иваном, не помнящем родства», человеком «без рода, без племени» и будущее России наверняка будет в надёжных руках.

Цель: Формирование уважения и гордости к наследию русского народа, нравственно-патриотических чувств к Родине и ее истории.

Задачи:

- Воспитывать патриотические чувства: любовь к Родине, родному краю
- Расширять представления детей о защитниках России — богатырях
- Обогащать активный словарь дошкольников, кругозор и эрудицию
- Привлечение родителей к воспитанию патриотизма в семье
- Создание атмосферы веселья, доброжелательности, потребности коллективного общения, дружеского состязания и удовольствия.

Продолжительность проекта: краткосрочный (1 неделя).

Участники: воспитатель, дети подготовительной группы, родители, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель.

Интеграция образовательных областей:

- Познавательное развитие
- Речевое развитие
- Социально-коммуникативное развитие
- Физическое развитие

- Художественно-эстетическое развитие.

Вид проекта: групповой, творческий, исследовательский, детско-родительский.

Методы и приёмы:

- Наглядные: подбор иллюстраций, сбор информации.
- Словесные: чтение и заучивание пословиц и поговорок о силе, смелости и отваге русских богатырей, разучивание стихотворения «Русский богатырь», беседы о русских богатырях, проведение викторины.
- Практические: изготовление поделок русских богатырей из пластилина, спортивное развлечение с участием родителей.

Формы организации совместной деятельности:

- Спортивное развлечение «Богатыри земли Русской»
- Режиссерская игра «Богатырь»
- Беседы, словесные игры, вопросы, рассматривание картин, викторина.
- Прослушивание музыки, песен.
- Лепка «Богатырь в доспехах»
- Чтение былин, пословиц, заучивание стихотворения.

Этапы реализации проекта

Этап	Дата	Вид образовательной деятельности	Совместная деятельность педагога с детьми	Работа с родителями
I этап – Подготовительный	7.02.- 8.02.	1. Сбор информации по теме; 2. Создание необходимых условий для реализации проекта; 3. Подбор материала для продуктивной деятельности; 4. Подбор аудио – и видеоматериала; 5. Подбор художественной литературы по теме; 6. Подбор		Консультации: - «Зачем читать былины?» - «На сон грядущий»; - «Чтение былин»; - «Давайте поиграем». «Список былин для чтения детям» Пересказы народных

		<p>дидактического материала;</p> <p>7. Подбор загадок по теме;</p> <p>8. Оформление картотеки подвижных игр;</p> <p>9. Разработка мероприятий;</p> <p>10. Оформление папок – передвижек для родителей.</p>		БЫЛИН
II этап – Реализация проекта	11.02.	<p>Беседа:</p> <p>Д/И:</p> <p>Просмотр мультфильма:</p>	<p>«Былинные богатыри - славные защитники родной земли» (Приложение 6.)</p> <p>«Собери богатыря в поход» (Приложение 1.)</p> <p>«Алёша Попович и Тугарин змей»</p>	
	12.02.	<p>Беседа:</p> <p>Чтение художественной литературы:</p> <p>П/И:</p>	<p>«Отличие сказки от былины» (Приложение 4.)</p> <p>Отрывок из былины о русских богатырях: «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» (Приложение 7.)</p> <p>«Не попадись» (Приложение 16.)</p>	
	13.02.	Беседа по картине:	В.М.Васнецов «Богатыри» (Приложение 3.)	

		Д/И: Чтение художественной литературы: П/И:	«Подбери слова» (Приложение 1.) Отрывок из былины о русских богатырях: «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» (Приложение 7.) «Чья дружина быстрее соберется?» (Приложение 16.)	
	14.02.	Чтение художественной литературы: П/И: Просмотр мультфильма:	Отрывок из былины о русских богатырях: «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» (Приложение 7.) «Выручай Богатыря» (Приложение 16.) «Добрыня Никитич и Змей Горыныч»	
	15.02.	Беседа: Рисование: Чтение пословиц: Игра-хоровод:	«Одежда богатырей» (Приложение 5.) «Богатыри земли Русской!» (Приложение 11.) Пословицы к былине об Илье Муромце (Приложение 10.) «Дуб – дубок» (Приложение 2.)	
	18.02.	Чтение	Отрывок из былины	

	художественной литературы:	о русских богатырях: «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» (Приложение 8.)	
	Д/И:	«Назови и объясни» (Приложение 1.)	
	Загадки:	«Загадки про Богатырей» (Приложение 14.)	
19.02.	Д/И:	«Да - Нет» (Приложение 1.)	
	Чтение художественной литературы:	Отрывок из былины о русских богатырях: «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» (Приложение 8.)	
	Чтение пословиц:	Пословицы о русских богатырях (Приложение 9.)	
	Аппликация. Коллективная композиция:	«Тридцать три богатыря» (Приложение 13.)	
20.02.	Чтение художественной литературы:	Отрывок из былины о русских богатырях: «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» (Приложение 8.)	
	Конструирование:	«Меч русского богатыря» (Приложение 15.)	

		Д/И:	«Угадай о ком говорю» (Приложение 1.)
	21.02.	Чтение художественной литературы:	Отрывок из былины о русских богатырях: «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» (Приложение 8.)
		Лепка из пластилина:	«Богатыри». (Приложение 12.)
		Раскрашивание раскрасок:	Раскраски на тему «Богатыри»
III этап - Заключительный	22.02.	Развлечение:	«Русь Богатырская!»

Ожидаемый результат:

- дети имеют представление о героическом прошлом русского народа Древней Руси;
- умеют поддерживать беседу, высказывать свою точку зрения;
- проявляют чувство гордости за богатырскую силу России.

Материалы и оборудование:

Иллюстрация с изображением русских богатырей, материал для лепки (пластилин, стека, доска, вода, тряпочка для вытирания рук), два комплекта картинок с доспехами богатырей, пустая корзина и корзина с маленькими мячами, кегли, воздушные шары, дротики, канат, 20 капсул от киндер-сюрприза, 2 ложки, 4 блюдца, 2 скамьи, 2 арки, 2 гимнастические палки, подобранное к развлечению музыкальное сопровождение.

Дидактические игры на тему: «Богатыри земли Русской!»

«Угадай о ком говорю»

Цель: Закрепить представления о некоторых аспектах жизни древних славян на основе былин. Воспитывать интерес к малым фольклорным жанрам, уважение к истории и культуре русского народа.

(На карте портреты богатырей под цифрами. У детей цифры на столах. Отгадайте, о ком идет речь и поднимите ту цифру)

Вопросы:

1. О чьей силе говорится в былине: «Борозды кладет, как рвы глубокие, из земли дубы вывертывает, камни – валуны в сторону отбрасывает» (2) (Микула Селянинович)
2. Знаменитый гуслир из Великого Новгорода. Он играл на гуслиях, пел голосом таким дивным, что однажды царь морской заслушался его и в гости к себе пригласил. (4) (Садко)
3. Какого богатыря поразила своей силой Микула Селянинович? (5) (Святогор)
4. Юный богатырь, в 15 лет со своей дружиною уничтоживший огромную Салтанову силу в Золотой орде? (1) (Вольга Всеславьевич)
5. Какому богатырю передал Святогор свой меч – кладенец? (7) (Илья Муромец).

«Назови и объясни».

Цель: помочь детям узнавать и называть, что изображено, и дать определение этому предмету. Воспитывать любознательность.

Дети выбирают любую карточку и объясняют, что на ней изображено:

шлем - защитный головной убор воина

кольчуга - защитная одежда русского воина, сплетённая из металлических колец

меч - старинное боевое оружие воина

топор

булава

дружина - боевой отряд князя

конь – боевой друг богатыря.

щит – защитное вооружение, прикрывающее тело богатыря.

копье – колющее оружие богатыря – древко с металлическим наконечником.

«Подбери слова»

Цель: упражнять детей в подборе синонимов и сравнений. Воспитывать интерес к новым словам и выражениям.

1. Богатырь (силач, воин, борец, защитник)
2. Смелый (храбрый, мужественный, отважный, бесстрашный, дерзкий, доблестный, героический, решительный, не робкого десятка)
3. Смельчак (храбрец, орёл, герой, рыцарь без страха и упрёка)
4. Сильный (могучий, богатырский)
5. Написать (придумать, сочинить, нарисовать)

1. Смелый, как воин
2. Храбрый, как солдат, защитник
3. Могучий, как богатырь, дуб
4. Сильный, как силач
5. Чёрный, как ворон, конь

Игра «Да - нет»

Цель: развивать внимание, быстроту реакции и умение отвечать только словами «да» и «нет».

- Наша родина сильна (да)
 И у нас она одна (да)
 На Руси богатыри есть (да)
 Им всегда хвала и честь (да)
 Илья Муромец герой (да)
 Он был самый молодой (нет)
 Соловья он победил (да)
 Из автомата подстрелил (нет)
 Алеша Попович тоже герой (да)
 Он сильный, смелый, молодой (да)
 Карабаса в бою победил (да)
 На танках боролись богатыри с врагом (нет)
 Они воевали с мечом и копьём (да)
 Добрыня Никитич был слабым и хилым (нет)
 Он змея сумел победить своей силой (да)
 Гордимся мы нашими богатырями (да)
 Хотим ли быть такими же сами (да)

«Собери богатыря в поход»

Цель: упражнять в умении выделять характерные детали одежды, доспехов и вооружения богатыря. Воспитывать интерес к предметам одежды наших предков. Детям дается изображение богатыря, доспехов, одежды и вооружения, нужно выбрать только необходимое снаряжение богатыря и обосновать свой выбор.

Приложение 2.

Игра – хоровод «Дуб – дубок»

У нас рос дубок - Вот таков! (Сидя на корточках, дети медленно поднимаются, тянут руки вверх.)
 Корень его - Вот так глубок! (Наклоняются, показывая корень.)
 Листья его - Вот так широки! (Развести руки в стороны.)
 Ветки его - Вот так высоки! (Руки вверх.)
 Ах, ты дуб-дубок, ты могуч. (Медленно поднимают сцепленные руки вверх.)
 На ветру ты, дубок, скрипуч. (Покачивания руками.)
 Дай мне силы, отваги, добра, (Правая рука на сердце.)
 Чтобы землю родную защищать от врага!

Приложение 3.

Беседа по картине В.М. Васнецова «Богатыри».

На доску выставляется репродукция картины В.М. Васнецова «Богатыри».

Педагог. Может, кто-то знает, как она называется?

Ответы детей.

Педагог. Кто-нибудь из вас знает имя художника, который написал эту картину?

Ответы детей.

Педагог. Да, это картина художника В. Васнецова «Богатыри».

Звучит вступление к опере М. Мусоргского «Хованщина» «Рассвет на Москvere-реке». Дети в течение нескольких минут рассматривают картину.

Педагог. Посмотрите на картину. Кто здесь изображен?

Дети. Русские богатыри.

Педагог. Кто назовет их имена?

Дети. Алеша Попович, Добрыня Никитич и Илья Муромец.

Рассказ педагога по картине: *(тихо звучит симфония «Богатырская»*

А.П.Бородина)

Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович – самые любимые и известные русские богатыри. Как стражи святой Руси, стоят они у заставы (границы) богатырской, мимо которой ни зверь не проскользнет, ни птица не пролетит. В центре на дородном вороном коне сидит Илья Муромец – крестьянский сын. Он кряжист и могуч, как вековой лес, окружавший его с детства. Славный богатырь. Мощь, сила и мудрость чувствуются во всем его облике. У него благородное русское лицо, широкая борода с проседью. Стоит под ним конь, «слегка потряхивая бубенчиками под челкой». Конь спокоен, только зло косит глаза в сторону врага. «Если он двинется, то, кажется, загудит от шага земля». Богатырь хорошо вооружен: с правой руки свисает булатная палица, за ней виден колчан со стрелами, в левой руке щит и длинное копье. Одет он в железную кольчугу, на голове шлем. Зорко всматривается Илья в степную даль. Он готов к бою, но не торопится: такой богатырь напрасно кровь человеческую проливать не станет. Любит богатырь Родину и честно служит ей.

По правую руку от Ильи Муромца – Добрыня Никитич, известный и любимый народом воин. Добрыня искусен в боях, плавании, в стрельбе из лука. Одет он богато и нарядно. Щит у Добрыни камнями украшен, меч у него булатный, а взгляд-то у него пристальный. Под ним белый длинногривый конь стоит, ноздри раздувает, видно, врага чувствует. Третий богатырь Алеша Попович – сын попа. Он тоже храбрый и смелый воин, не такой сильный, как Илья или Добрыня, но берет ловкостью, быстротой, находчивостью. Он и воин, и гуслиар. Песни петь умеет и воевать умеет. Лукавая усмешка на его губах, вот сейчас запоеет песню на всю степь. Вооружен он скромнее. В левой руке у него лук, а по правую руку гусельки яровчатые. Рыжий конь Алеши под стать ему: низко опустил голову, чтобы пощипать травы, но уши наострил. Хитер Алеша! Не смотрит в сторону врага, а лишь глаза косит да тугой лук держит наготове.

У богатырей одна цель – не пропустить врага, крепко стоять на страже Родины.

Приложение 4.

Беседа «Отличие сказки от былины»

«Здравствуйте, люди добрые! Собрались мы сегодня не на почетный пир, а на беседу добрую, да складную, чтобы красны девицы послушали, а добры молодцы призадумались!

«Былину читай, да на ус мотай!» гласит русская народная пословица.

Именно так и называется наша сегодняшняя встреча. Мы сегодня поговорим о былинах, закрепим знания об основных событиях и героях былин. Я уверена, что сегодняшняя встреча навсегда запомнится вам. Пройдут годы, вы станете взрослыми людьми, но герои, с которыми вы уже знакомы, и о которых мы сегодня еще раз вспомним, будут сопровождать вас всю жизнь.

Что же такое «былина» и чем же она отличается от «сказки»?

(ответы детей)

Это художественное произведение, в нем много необычного, неожиданного, невероятного, удивительного. Это и сказка и быль одновременно, и песня и стих, и просто рассказ. Но отличаются былины от сказок тем, что былины пели сказители под гусли, а сказки рассказывали, былинные герои существовали на самом деле.

Кто же сочинил эти удивительные истории? (ответы детей) Народ! Это было очень давно, когда наша Родина – Россия называлась Русь. Тогда люди не умели писать, поэтому былины заучивали наизусть и передавались от деда к отцу, от отца к сыну, от сына к внуку. Сказителями называли тех, кто рассказывал былины. Сказитель так говорил:

Расскажу я вам про дела старые,

Да про старые, про бывалые,

Да про битвы, да про сражения,

Да про подвиги богатырские!

Поэтому слава о подвигах богатырей как о защитниках Русской земли из глубокой старины дошла до наших дней.

Слава русской стороне!

Слава русской старине!

И про эту старину я рассказывать начну,

Чтобы дети знать могли

О делах родной земли»

Беседа «Одежда богатырей»

Славяне были людьми крепкого телосложения, сильными, могли долго переносить жару, холод и голод. Они отличались храбростью в бою, никогда не сдавались без боя.

Как одевались богатыри? (На тело надета кольчуга–железная рубашка.) Зачем кольчуга нужна богатырям? (Она защищала богатырей от ударов копья, стрел и меча.) Что надето на головы богатырей? (Шлем изготавливали из металла, его украшали орнаментом, узором. А кто был побогаче, украшал шлем позолотой, серебряными пластинками. Шлем оберегал голову воина – богатыря от ударов).

Какие ещё доспехи имеются у богатырей? (Щиты, лук, колчан со стрелами, кистень, палица, топор, меч – булава. Меч был главным оружием воинов – богатырей и воинов – ратников в ту пору на Руси. Меч ещё называли булавой.)

Приложение 6.

Беседа «Былинные богатыри - славные защитники родной земли»

Воспитатель: «Славна богатырями земля русская», - гласит народная мудрость. А кто же такие богатыри?

Как о нем можно рассказать словом, рассказом или стихотворением?

Словом – это герои русских былин, защитники русской земли, совершающие воинские подвиги, отличающиеся особой силой.

Стихотворением – дети расскажите стихотворение, которое мы с вами учили о богатырях.

Дети рассказывают стихотворение:

Силен, как вольный ветер,

Могуч, как ураган.

Он защищает землю

От злобных басурман!

Он силой доброю богат,

Он защищает стольный град.

Спасает бедных и детей,

И стариков, и матерей!

Дети рассказывают о знакомых им богатырях и их подвигах с показом иллюстраций из былин.

Воспитатель: «Много богатырей на Руси. Невозможно сразу обо всех рассказать. Но всех их объединяют общие качества. Какие? (Ответы детей: сила, воля, смелость, ловкость, выносливость, мужество, стойкость...). Молодцы! Именно такими были богатыри! Богатыри разные, но человеческие качества у них похожи. Давайте поиграем: я буду перечислять разные качества, и если они подходят к богатырям, вы хлопаете в ладоши. А если, по вашему мнению. Это качество не подходит – топаете ногами: храбрый, трусливый, отважный, лживый, мужественный, сильный, жадный, щедрый, справедливый, выносливый, смелый, ловкий.

Приложение 7.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Из того ли то из города из Мурома,
Из того села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный добрый молодец.
Он стоял заутреню во Муроме,
А й к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев-град.
Да й подъехал он ко славному ко городу к Чернигову.
У того ли города Чернигова
Нагнано-то силушки черным-черно,
А й черным-черно, как черна ворона.
Так пехотою никто тут не прохаживат,
На добром коне никто тут не проезживат,
Птица черный ворон не пролётыват,
Серый зверь да не прорыскиват.
А подъехал как ко силушке великойей,
Он как стал-то эту силушку великую,
Стал конем топтать да стал копьём колоть,
А й побил он эту силу всю великую.
Он подъехал-то под славный под Чернигов-град,
Выходили мужички да тут черниговски
И отворяли-то ворота во Чернигов-град,
А й зовут его в Чернигов воеводою.
Говорит-то им Илья да таковы слова:
- Ай же мужички да вы черниговски!
Я не йду к вам во Чернигов воеводою.
Укажите мне дорожку прямоезжую,
Прямоезжую да в стольный Киев-град.
Говорили мужички ему черниговски:
- Ты, удаленький дородный добрый молодец,
Ай ты, славный богатырь да святорусский!
Прямоезжая дорожка заколодела,
Заколодела дорожка, замуравела.
А й по той ли по дорожке прямоезжею
Да й пехотою никто да не прохаживал,
На добром коне никто да не проезживал.
Как у той ли то у Грязи-то у Чернойей,
Да у той ли у березы у покляпяя,
Да у той ли речки у Смородины,
У того креста у Леванидова
Сидит Соловей Разбойник на сыром дубу,
Сидит Соловей Разбойник Одихмантьев сын.
А то свищет Соловей да по-соловьему,

Он кричит, злодей-разбойник, по-звериному,
И от его ли то от посвиста соловьяго,
И от его ли то от покрика звериного
Те все травушки-муравы уплетаются,
Все лазоревы цветочки осыпаются,
Темны лесушки к земле все приклоняются, -
А что есть людей - то все мертвы лежат.
Прямоезжею дороженькой - пятьсот есть верст,
А й окольной дорожкой - цела тысяча.
Он спустил добра коня да й богатырского,
Он поехал-то дорожкой прямоезжею.
Его добрый конь да богатырский
С горы на гору стал перескакивать,
С холмы на холмы стал перемахивать,
Мелки реченьки, озерка промеж ног пускал.
Подъезжает он ко речке ко Смородине,
Да ко тоей он ко Грязи он ко Черной,
Да ко тою ко березе ко покляпя, -
К тому славному кресту ко Леванидову.
Засвистал-то Соловей да по-соловьему,
Закричал злодей-разбойник по-звериному -
Так все травушки-муравы уплетались,
Да й лазоревы цветочки осыпалися,
Темны лесушки к земле все приклонилися.
Его добрый конь да богатырский
А он на корни да спотыкается -
А й как старый-от казак да Илья Муромец
Берет плеточку шелковую в белу руку,
А он бил коня да по крутым ребрам,
Говорил-то он, Илья, таковы слова:
- Ах ты, волчья сыть да й травяной мешок!
Али ты идти не хошь, али нести не можь?
Что ты на корни, собака, спотыкаешься?
Не слыхал ли посвиста соловьяго,
Не слыхал ли покрика звериного,
Не видал ли ты ударов богатырских?
А й тут старья казак да Илья Муромец
Да берет-то он свой тугой лук разрывчатый,
Во свои берет во белы он во ручушки.
Он тетивочку шелковеньку натягивал,
А он стрелочку каленую накладывал,
Он стрелил в того-то Соловья Разбойника,
Ему выбил право око со косицею,
Он спустил-то Соловья да на сыру землю,

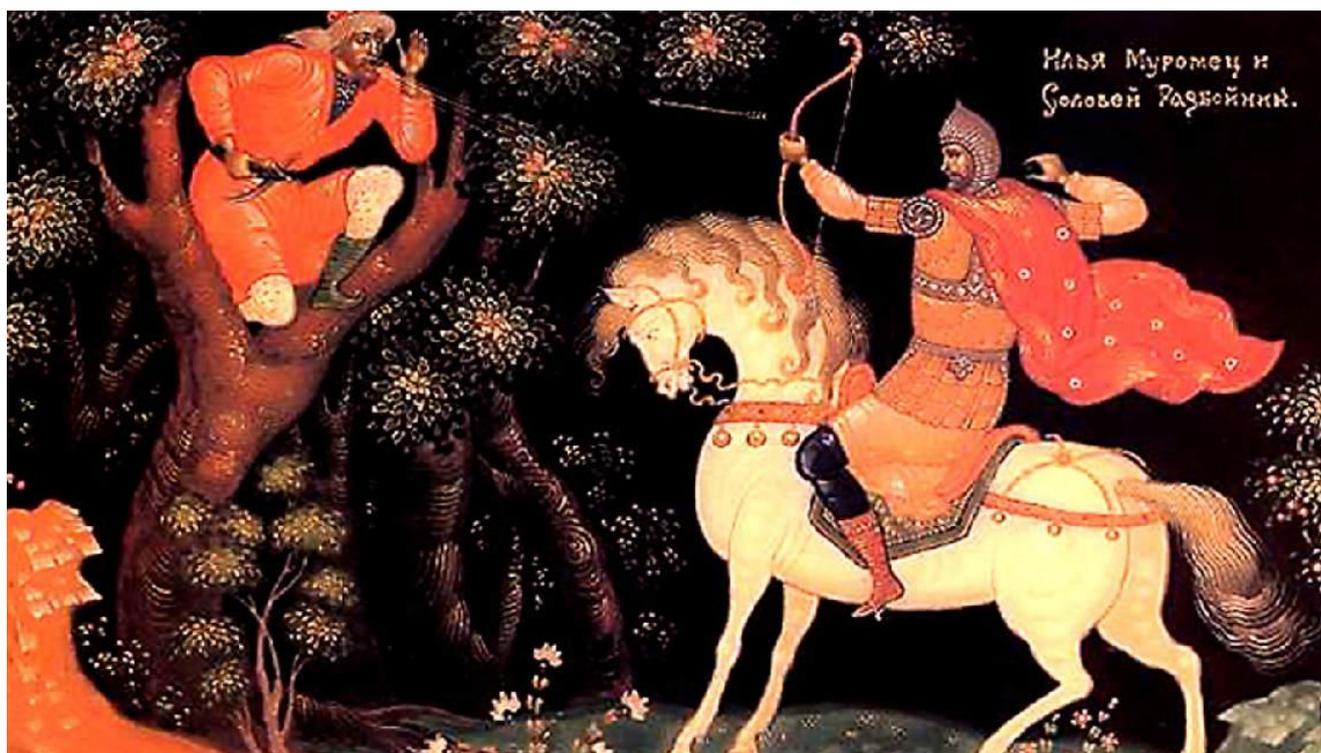
Пристегнул его ко правому ко стремячку булатному,
Он повез его по славну по чисту полю,
Мимо гнездышка повез да соловьиного.
Во том гнездышке да соловьиноем
А случилось быть да и три дочери,
А й три дочери его любимых.
Больша дочка - эта смотрит во окошечко косявчато,
Говорит она да таковы слова:
- Едет-то наш батюшка чистым полем,
А сидит-то на добром коне,
А везет он мужичища-деревенщину
Да у правого у стремени прикована.
Поглядела как другая дочь любимая,
Говорила-то она да таковы слова:
- Едет батюшка раздольцем чистым полем,
Да й везет он мужичища-деревенщину
Да й ко правому ко стремени прикована, -
Поглядела его меньша дочь любимая,
Говорила-то она да таковы слова:
- Едет мужичище-деревенщина,
Да й сидит мужик он на добром коне,
Да й везет-то наша батюшка у стремени,
У булатного у стремени прикована -
Ему выбито-то право око со косицею.
Говорила-то й она да таковы слова:
- А й же мужевья наши любимые!
Вы берите-ко рогатины звериные,
Да бегите-ко в раздольце чисто поле,
Да вы бейте мужичища-деревенщину!
Эти мужевья да их любимые,
Зятевья-то есть да соловьиные,
Похватили как рогатины звериные,
Да и бежали-то они да й во чисто поле
Ко тому ли к мужичище-деревенщине,
Да хотят убить-то мужичища-деревенщину.
Говорит им Соловей Разбойник Одихмантьев сын:
- Ай же зятевья мои любимые!
Побросайте-ка рогатины звериные,
Вы зовите мужика да деревенщину,
В свое гнездышко зовите соловьиное,
Да кормите его ествушкой сахарною,
Да вы пойте его питьецом медвяным,
Да й дарите ему дары драгоценные!

Эти зятевья да соловьиные
Побросали-то рогатины звериные,
А й зовут мужика да й деревенщину
Во то гнездышко да соловьиное.
Да й мужик-то деревенщина не слушался,
А он едет-то по славному чисту полю
Прямоезжею дорожкой в стольный Киев-град.
Он приехал-то во славный стольный Киев-град
А ко славному ко князю на широкий двор.
А й Владимир-князь он вышел со божьей церкви,
Он пришел в палату белокаменну,
Во столовую свою во горенку,
Он сел есть да пить да хлеба кушати,
Хлеба кушати да пообедати.
А й тут старья казак да Илья Муромец
Становил коня да посередь двора,
Сам идет он во палаты белокаменны.
Проходил он во столовую во горенку,
На пяту он дверь-то поразмахивал*.
Крест-от клал он по-писаному,
Вел поклоны по-ученому,
На все на три, на четыре на сторонки низко кланялся,
Самому князю Владимиру в особину,
Еще всем его князьям он подколенным.
Тут Владимир-князь стал молодца выпрашивать:
- Ты скажи-тко, ты откулешний, дородный добрый молодец,
Тебя как-то, молодца, да именем зовут,
Величают, удалого, по отчеству?
Говорил-то старья казак да Илья Муромец:
- Есть я с славного из города из Мурома,
Из того села да Карачарова,
Есть я старья казак да Илья Муромец,
Илья Муромец да сын Иванович.
Говорит ему Владимир таковы слова:
- Ай же старья казак да Илья Муромец!
Да й давно ли ты повыехал из Мурома
И которою дороженькой ты ехал в стольный Киев-град?
Говорил Илья он таковы слова:
- Ай ты славныя Владимир стольно-киевский!
Я стоял заутреню христосскую во Муроме,
А й к обеденке поспеть хотел я в стольный Киев-град,
То моя дорожка призамешкалась.
А я ехал-то дорожкой прямоезжею,
Прямоезжею дороженькой я ехал мимо-то Чернигов-град,

Ехал мимо эту Грязь да мимо Черную,
Мимо славну реченьку Смородину,
Мимо славную березу ту покляпую,
Мимо славный ехал Леванидов крест.
Говорил ему Владимир таковы слова:
- Ай же мужичища-деревенщина,
Во глазах, мужик, да подлыгаешься,
Во глазах, мужик, да насмехаешься!
Как у славного у города Чернигова
Нагнано тут силы много множество -
То пехотою никто да не прохаживал
И на добром коне никто да не проезживал,
Туда серый зверь да нз прорыскивал,
Птица черный ворон не пролетывал.
А й у той ли то у Грязи-то у Черной,
Да у славной у речки у Смородины,
А й у той ли у березы у покляпяя,
У того креста у Леванидова
Соловей сидит Разбойник Одихмантьев сын.
То как свищет Соловей да по-соловьему,
Как кричит злодей-разбойник по-звериному -
То все травушки-муравы уплетаются,
А лазоревы цветочки прочь осыпаются,
Темны лесушки к земле все приклоняются,
А что есть людей - то все мертвы лежат.
Говорил ему Илья да таковы слова:
- Ты, Владимир-князь да стольно-киевский!
Соловей Разбойник на твоём дворе.
Ему выбито ведь право око со косицею,
И он ко стремени булатному прикованный.
То Владимир-князь-от стольно-киевский
Он скорёшенько вставал да на резвы ножки,
Кунью шубоньку накинуд на одно плечко,
То он шапочку соболью на одно ушко,
Он выходит-то на свой-то на широкий двор
Посмотреть на Соловья Разбойника.
Говорил-то ведь Владимир-князь да таковы слова:
- Засвищи-тко, Соловей, ты по-соловьему,
Закричи-тко ты, собака, по-звериному.
Говорил-то Соловей ему Разбойник Одихмантьев сын:
- Не у вас-то я сегодня, князь, обедаю,
А не вас-то я хочу да и послушати.
Я обедал-то у старого казака Ильи Муромца,
Да его хочу-то я послушати.

Говорил-то как Владимир-князь да стольно-киевский.
- Ай же старья казак ты Илья Муромец!
Прикажи-тко засвистать ты Соловья да й по-соловьему,
Прикажи-тко закричать да по-звериному.
Говорил Илья да таковы слова:
- Ай же Соловей Разбойник Одихмантьев сын!
Засвищи-тко ты во полсвиста соловьего,
Закричи-тко ты во полкрика звериного.
Говорил-то ему Соловой Разбойник Одихмантьев сын:
- Ай же старья казак ты Илья Муромец!
Мои раночки кровавы запечатались,
Да не ходят-то мои уста сахарные,
Не могу я засвистать да й по-соловьему,
Закричать-то не могу я по-звериному.
А й вели-тко князю ты Владимиру
Налить чару мне да зелена вина.
Я повыпью-то как чару зелена вина -
Мои раночки кровавы поразойдутся,
Да й уста мои сахарны порасходятся,
Да тогда я засвищу да по-соловьему,
Да тогда я закричу да по-звериному.
Говорил Илья тут князю он Владимиру:
- Ты, Владимир-князь да стольно-киевский,
Ты поди в свою столовую во горенку,
Наливай-то чару зелена вина.
Ты не малую стопу - да полтора ведра,
Подноси-тко к Соловью к Разбойнику. -
То Владимир-князь да стольно-киевский,
Он скоренько шел в столову свою горенку,
Наливал он чару зелена вина,
Да не малу он стопу - да полтора ведра,
Разводил медами он стоялыми,
Приносил-то он ко Соловью Разбойнику.
Соловей Разбойник Одихмантьев сын
Принял чарочку от князя он одной ручкой,
Выпил чарочку ту Соловей одним духом.
Засвистал как Соловей тут по-соловьему,
Закричал Разбойник по-звериному -
Маковки на теремах покривились,
А околенки во теремах рассыпались.
От него, от посвиста соловьего,
А что есть-то людешек - так все мертвы лежат,
А Владимир-князь-от стольно-киевский
Куньей шубонькой он укрывается.

А й тут старый-от казак да Илья Муромец,
Он скорешенько сядился на добра коня,
А й он вез-то Соловья да во чисто поле,
И он срубил ему да буйну голову.
Говорил Илья да таковы слова:
- Тебе полно-тко свистать да по-соловьему,
Тебе полно-тко кричать да по-звериному,
Тебе полно-тко слезить да отцов-матерей,
Тебе полно-тко вдовить да жен молодых,
Тебе полно-тко спущать-то сиротать да малых детушек!
А тут Соловью ему й славу поют,
А й славу поют ему век по веку!



Добрыня Никитич и Змей Горыныч (Былина): Сказка

Жила-была под Киевом вдова Мамелфа Тимофеевна. Был у неё любимый сын – богатырь Добрынюшка. По всему Киеву о Добрыне слава шла: он и статен, и высок, и грамоте обучен, и в бою смел, и на пиру весел. Он и песню сложит, и на гусях сыграет, и умное слово скажет. Да и нрав Добрыни спокойный, ласковый. Никого он не заругает, никого зря не обидит. Недаром прозвали его «тихий Добрынюшка».

Вот раз в жаркий летний день захотелось Добрыне в речке искупаться. Пошёл он к матери Мамелфе Тимофеевне:

– Отпусти меня, матушка, съездить к Пучай-реке, в студёной воде искупаться – истомила меня жара летняя.

Разохалась Мамелфа Тимофеевна, стала Добрыню отговаривать:

– Милый сын мой Добрынюшка, ты не ездь к Пучай-реке. Пучай-река свирепая, сердитая. Из первой струйки огонь сечёт, из второй струйки искры сыплются, из третьей струйки дым столбом валит.

– Хорошо, матушка, отпусти хоть по берегу поездить, свежим воздухом подышать.

Отпустила Добрыню Мамелфа Тимофеевна.

Надел Добрыня платье дорожное, покрылся высокой шляпой греческой, взял с собой копье да лук со стрелами, саблю острую да плёточку.

Сел на доброго коня, позвал с собой молодого слугу да в путь и отправился. Едет Добрыня час-другой; жарко палит солнце летнее, припекает Добрыне голову.

Забыл Добрыня, что ему матушка наказывала, повернул коня к Пучай-реке.

От Пучай-реки прохладой несёт.

Соскочил Добрыня с коня, бросил поводья молодому слуге:

– Ты постой здесь, покарауль коня.

Снял он с головы шляпу греческую, снял одежду дорожную, всё оружие на коня сложил и в реку бросился.

Плывёт Добрыня по Пучай-реке, удивляется:

– Что мне матушка про Пучай-реку рассказывала? Пучай-река не свирепая, Пучай-река тихая, словно лужица дождевая.

Не успел Добрыня сказать – вдруг потемнело небо, а тучи на небе нет, и дождя-то нет, а гром гремит, и грозы-то нет, а огонь блестит...

Поднял голову Добрыня и видит, что летит к нему Змей Горыныч, страшный змей о трёх головах, о семи когтях, из ноздрей пламя пышет, из ушей дым валит, медные когти на лапах блестят.

Увидел Змей Добрыню, громом загремел:

– Эх, старые люди пророчили, что убьёт меня Добрыня Никитич, а Добрыня сам в мои лапы пришёл. Захочу теперь – живым сожру, захочу – в своё логово унесу, в плен возьму. Немало у меня в плену русских людей, не хватало только Добрыни. А Добрыня говорит тихим голосом:

– Ах ты, змея проклятая, ты сначала возьми Добрынюшку, потом и хвастайся, а

пока Добрыня не в твоих руках.

Хорошо Добрыня плавать умел; он нырнул на дно, поплыл под водой, вынырнул у крутого берега, выскочил на берег да к коню своему бросился. А коня и след простыл: испугался молодой слуга рыка змеинового, вскочил на коня да и был таков. И увёз всё оружие Добрынино.

Нечем Добрыне со Змеем Горынычем биться.

А Змей опять к Добрыне летит, сыплет искрами горячими, жжёт Добрыне тело белое.

Дрогнуло сердце богатырское.

Поглядел Добрыня на берег – нечего ему в руки взять: ни дубинки нет, ни камешка, только жёлтый песок на крутом берегу, да валяется его шляпа греческая. Ухватил Добрыня шляпу греческую, насыпал в неё песку жёлтого – ни много ни мало – пять пудов – да как ударит шляпой Змея Горыныча – и отшиб ему голову. Повалил он Змея с размаху на землю, придавил ему грудь коленками, хотел отбить ещё две головы...

Как взмолился тут Змей Горыныч:

– Ох, Добрынюшка, ох, богатырь, не убивай меня, пусти по свету летать, буду я всегда тебя слушаться! Дам тебе я великий обет: не летать мне к вам на широкую Русь, не брать в плен русских людей. Только ты меня помилуй, Добрынюшка, и не трогай моих змеёнышей.

Поддался Добрыня на лукавую речь, поверил Змею Горынычу, отпустил его, проклятого.

Только поднялся Змей под облака, сразу повернул к Киеву, полетел к саду князя Владимира. А в ту пору в саду гуляла молодая Забава Путятишна, князя Владимира племянница.

Увидел Змей княжну, обрадовался, кинулся на неё из-под облака, ухватил в свои медные когти и унёс на горы Сорочинские.

В это время Добрыня слугу нашёл, стал надевать платье дорожное, – вдруг потемнело небо, гром загредел. Поднял голову Добрыня и видит: летит Змей Горыныч из Киева, несёт в когтях Забаву Путятишну!

Тут Добрыня запечалился – запечалился, закручинился, домой приехал нерадостен, на лавку сел, слова не сказал.

Стала его мать расспрашивать:

– Ты чего, Добрынюшка, невесел сидишь? Ты об чём, мой свет, печалишься?

– Ни об чём не кручинюсь, ни об чём я не печалюсь, а дома мне сидеть невесело. Поеду я в Киев к князю Владимиру, у него сегодня весёлый пир.

– Не езжай, Добрынюшка, к князю, недоброе чует моё сердце. Мы и дома пир заведём.

Не послушался Добрыня матушки и поехал в Киев к князю Владимиру.

Приехал Добрыня в Киев, прошёл в княжескую горницу. На пиру столы от кушаний ломаются, стоят бочки мёда сладкого, а гости не едят, не пьют, опустив головы сидят.

Ходит князь по горнице, гостей не потчует. Княгиня фатой закрылась, на гостей не глядит.

Вот Владимир-князь и говорит:

– Эх, гости мои любимые, невесёлый у нас пир идёт! И княгине горько, и мне нерадостно. Унёс проклятый Змей Горыныч любимую нашу племянницу, молодую Забаву Путятишну. Кто из вас съездит на гору Сорочинскую, отыщет княжну, освободит её?!

Куда там! Прячутся гости друг за дружку: большие – за средних, средние – за меньших, а меньшие и рот закрыли.

Вдруг выходит из-за стола молодой богатырь Алёша Попович.

– Вот что, князь Красное Солнышко, был я вчера в чистом поле, видел у Пучай-реки Добрынюшку. Он со Змеем Горынычем побратался, назвал его братом меньшим. Ты пошли к Змею Добрынюшку. Он тебе любимую племянницу без бою у названного брата выпросит.

Рассердился Владимир-князь:

– Коли так, садись, Добрыня, на коня, поезжай на гору Сорочинскую, добывай мне любимую племянницу. Ане добудешь Забавы Путятишны – прикажу тебе голову срубить!

Опустил Добрыня буйну голову, ни словечка не ответил, встал из-за стола, сел на коня и домой поехал.

Вышла ему навстречу матушка, видит – на Добрыне лица нет.

– Что с тобой, Добрынюшка, что с тобой, сынок, что на пиру случилось? Обидели тебя, или чарой обнесли, или на худое место посадили?

– Не обидели меня, и чарой не обнесли, и место мне было по чину, по званию.

– А чего же ты, Добрыня, голову повесил?

– Велел мне Владимир-князь сослужить службу великую: съездить на гору Сорочинскую, отыскать и добыть Забаву Путятишну. А Забаву Путятишну Змей Горыныч унёс.

Ужаснулась Мамелфа Тимофеевна, да не стала плакать и печалиться, а стала над делом раздумывать.

– Ложись-ка, Добрынюшка, спать поскорей, набирайся силушки. Утро вечера мудреней, завтра будем совет держать.

Лёг Добрыня спать. Спит, храпит, что поток шумит.

А Мамелфа Тимофеевна спать не ложится, на лавку садится и плетёт всю ночь из семи шелков плёточку-семихвосточку.

Утром-светом разбудила мать Добрыню Никитича:

– Вставай, сынок, одевайся, обряжайся, иди в старую конюшню. В третьем стойле дверь не открывается, не под силу нам была дверь дубовая. Понатужься, Добрынюшка, отвори дверь, там увидишь дедова коня Бурушку. Стоит Бурка в стойле пятнадцать лет не обихоженный. Ты его почисти, накорми, напои, к крыльцу приведи.

Пошёл Добрыня в конюшню, сорвал дверь с петель, вывел Бурушку на белый свет, почистил, выкупал, привёл ко крыльцу. Стал Бурушку засёдлывать.

Положил на него потничек, сверху потничка – войлочек, потом седло черкасское, ценными шелками вышитое, золотом изукрашенное, подтянул двенадцать подпруг, зануздал золотой уздой. Вышла Мамелфа Тимофеевна, подала ему

плётку-семихвостку:

– Как приедешь, Добрыня, на гору Сорочинскую, Змея Горыныча дома не случится. Ты конём налети на логово и начни топтать змеёнышей. Будут змеёныши Бурке ноги обвивать, а ты Бурку плёткой меж ушей хлещи. Станет Бурка подскакивать, с ног змеёнышей отряхивать и всех притопчет до единого. Отломилась веточка от яблони, откатилось яблоко от яблоньки, уезжал сын от родимой матушки на трудный, на кровавый бой.

День уходит за днём, будто дождь дождит, а неделя за неделей как река бежит. Едет Добрыня при красном солнышке, едет Добрыня при светлом месяце, выехал на гору Сорочинскую.

А на горé у змеиного логова кишмя кишат змеёныши. Стали они Бурушке ноги обвивать, стали копыта подтачивать. Бурушка скакать не может, на колени падает.

Вспомнил тут Добрыня наказ матери, выхватил плётку семи шелков, стал Бурушку меж ушами бить, приговаривать:

– Скачи, Бурушка, подскакивай, прочь от ног змеёнышей отряхивай.

От плётки у Бурушки силы прибыло, стал он высоко скакать, за версту камешки откидывать, стал прочь от ног змеёнышей отряхивать. Он их копытом бьёт и зубами рвёт и притоптал всех до единого.

Сошёл Добрыня с коня, взял в правую руку саблю острую, в левую – богатырскую палицу и пошёл к змеиным пещерам.

Только шаг ступил – потемнело небо, гром загремел: летит Змей Горыныч, в когтях мёртвое тело держит. Из пасти огонь сечёт, из ушей дым валит, медные когти как жар горят...

Увидел Змей Добрынюшку, бросил мёртвое тело наземь, зарычал громким голосом:

– Ты зачем, Добрыня, наш обет сломал, потоптал моих детёнышей?

– Ах ты, змея проклятая! Разве я слово наше нарушил, обет сломал? Ты зачем летал, Змей, к Киеву, ты зачем унёс Забаву Путятишну?! Отдавай мне княжну без боя, так я тебя прощу.

– Не отдам я Забаву Путятишну, я её сожру, и тебя сожру, и всех русских людей в полон возьму!

Рассердился Добрыня и на Змея бросился.

И пошёл тут жестокий бой.

Горы Сорочинские посыпались, дубы с корнями вывернулись, трава на аршин в землю ушла...

Бьются они три дня и три ночи; стал Змей Добрыню одолевать, стал подкидывать, стал подбрасывать... Вспомнил тут Добрыня про плёточку, выхватил её и давай Змея между ушей стегать. Змей Горыныч на колени упал, а Добрыня его левой рукой к земле прижал, а правой рукой плёткой охаживает. Бил, бил его плёткой шёлковой, укротил, как скотину, и отрубил все головы.

Хлынула из Змея чёрная кровь, разлилась к востоку и к западу, залила Добрыню до пояса.

Трое суток стоит Добрыня в чёрной крови, стыннут его ноги, холод до сердца

добирается. Не хочет Русская земля змеиную кровь принимать.

Видит Добрыня, что ему конец пришёл, вынул плёточку семи шелков, стал землю хлестать, приговаривать:

– Расступись ты, мать сыра земля, и пожри кровь змеиную.

Расступилась сырая земля и пожрала кровь змеиную.

Отдохнул Добрыня Никитич, вымылся, пообчистил доспехи богатырские и пошёл к змеиным пещерам. Все пещеры медными дверями затворены, железными засовами заперты, золотыми замками увешаны.

Разбил Добрыня медные двери, сорвал замки и засовы, зашёл в первую пещеру. А там видит людей несметное число с сорока земель, с сорока стран, в два дня не сосчитать.

Говорит им Добрынюшка:

– Эй же вы, люди иноземные и воины чужестранные! Выходите на вольный свет, разъезжайтесь по своим местам да вспоминайте русского богатыря. Без него вам бы век сидеть в змеином плену.

Стали выходить они на волю, до земли Добрыне кланяться:

– Век мы тебя помнить будем, русский богатырь!

А Добрыня дальше идёт, пещеру за пещерой открывает, пленных людей освобождает. Выходят на свет и старики, и молодушки, детки малые и бабки старые, русские люди и из чужих стран, а Забавы Путятишны нет как нет.

Так прошёл Добрыня одиннадцать пещер, а в двенадцатой нашёл Забаву Путятишну: висит княжна на сырой стене, за руки золотыми цепями прикована.

Оторвал цепи Добрынюшка, снял княжну со стены, взял на руки, на вольный свет из пещеры вынес.

А она на ногах стоит-шатается, от света глаза закрывает, на Добрыню не смотрит. Уложил её Добрыня на зелёную траву, накормил, напоил, плащом прикрыл, сам отдохнуть прилёг.

Вот скатилось солнце к вечеру, проснулся Добрыня, оседлал Бурушку и разбудил княжну. Сел Добрыня на коня, посадил Забаву впереди себя и в путь тронулся. А кругом народу и счёту нет, все Добрыне в пояс кланяются, за спасение благодарят, в свои земли спешат.

Выехал Добрыня в жёлтую степь, пришпорил коня и повёз Забаву Путятишну к Киеву.



ПОСЛОВИЦЫ ПРО РУССКИХ БОГАТЫРЕЙ

Богатырь умрет, имя его останется.
Славна богатырями земля русская.
Богатыря узнаешь на поле брани.
Богатырская рука однажды бьёт.
Богатырь – от силы, красноречивый – от мудрости.
Богатырь умрёт – слава его воюет.
Русь — богатырская.
Не родом богатырь славен, а подвигом.
Щедрый не хвастается подарком, богатырь не отказывается от сказанного.
Славна богатырями земля русская.
Кто храбр да стоек, тот десятерых стоит.
Свистнул, гаркнул, молодецким посвистом, богатырским покриком.
Плеча могучие, широкие, молодецкие, богатырские.
Не родом богатырь славен, а подвигом.
Русский человек добро помнит.
Русский в словах горд, в делах твёрд.
Кто на свою силу надеется — не угрожает.
Каждый сам себе богатырь.
Ешь больше, богатырем будешь.
Дуб, словно богатырь стоит, не шелохнется.
Горе-богатырь: пьян с вина на алтын.
Головой думай, а силой борись.
Русь святая, православная, богатырская, мать святорусская земля.



ПОСЛОВИЦЫ К БЫЛИНЕ «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ»

Русский ни с мечом, ни с калачом не шутит.

Силен тот, кто валит, сильнее тот, кто поднимается.

Если по-русски скроен, и один в поле воин.

Воином быть — народу служить.

Головой думай, а силой борись.

Ищи добра на стороне, а дом люби по старине.

Всякому мила своя сторона.

Где кто родится, там и пригодится.

Дома и стены помогают.

Кто смел, тот и цел.

Смелость города берет.

Богатырь ни с мечом, ни с калачом не шутит.

Кто смел, тот на коня сел.

Храбрый побеждает, а трус погибает.

Смелому горох хлебать, а несмелому и шей не видать.

Не родом богатырь славен, а подвигом.

Не силою дерутся, а умением.

Всяк молодец на свой образец.

На смелого собака лает, а трусливых — кусает.

Сам не дерусь, а семерых не боюсь.

Плохо, когда сила живет без ума, да нехорошо, когда и ум без силы.

«Богатыри земли Русской». Конспект занятия по рисованию в подготовительной группе

Цель:

Формировать представление о героических защитниках русской земли.

Задачи:

- Продолжить знакомство с одним из видов изобразительного искусства (портрет).

- Развивать умение передавать пропорции человека, черты характера, настроение. Развивать логическое мышление, творческое воображение, эстетические чувства.

- Воспитывать чувство гордости за богатырей, героев земли русской.

Предварительная работа:

Беседа по картине В. М. Васнецова «Богатыри».

Чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Чтение отрывков из былинных сказках о богатырях.

Просмотр мультфильмов: «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Три богатыря и Шамаханская царица», «Иван Царевич и серый волк», «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч».

Материалы к занятию:

Изображение картины В. Васнецова «Три богатыря», раскраски богатырей, по современным мультфильмам, бумаги белого цвета, простые карандаши, цветные карандаши, восковые мелки.

Ход занятия:

Как вы думаете, в старину, в далёкие времена кто защищал наше отечество, нашу землю? (Русские богатыри.)

Да, богатыри, о подвигах складывались песни, былины. Художники на своих картинах то же изображали героев земли Русской. Кто вспомнит на какой картине изображены Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович? («Три богатыря» В. М. Васнецова).

Да, это картина великого русского художника Виктора Михайловича Васнецова «Три богатыря» (на экране показывается картина В. М. Васнецова «Три богатыря»).

Расскажите какими изображены три богатыря? (Илья Муромец самый могучий, мудрый и опытный богатырь. Добрыня Никитич спокойный да ласковый. Никого зря не обидит. И Алёша Попович тоже смелый и отважный, хоть он самый молодой из этих богатырей).

Обратите внимание, что защищает богатырей? (доспехи: кольчуга, шлем.)

Чем вооружены герои? (копье, палица булатная, щит, лук и стрелы).

Что охраняют богатыри? (Землю русскую и её границы, стариков, сирот, да малых детушек от врагов защищают).

А кто был главным другом богатырей в бою? (Его конь).

А теперь рассмотрите свои раскраски и вспомните мультфильмы про богатырей и их подвиги. Вот некоторые фрагменты подвигов героев русской земли. (включить на экране подборку эпизодов подвигов богатырей).

Физ. минутка: «Богатыри»

Богатырь – вот он какой, он силен, он здоров (изображают силача)

Он из лука стрелял, (показывают стрельбу из лука)

Метко палицу бросал, (выполняют замах и бросок)

На границе стоял. (изображают богатыря на границе)

Зорко-зорко наблюдал (подносят руку ко лбу, глядят вдаль)

Подрастем и мы, смотри (поднимают руки высоко вверх)

Станем, как Богатыри! (руки на пояс)

А сейчас пришло время превратиться нам в художников портретистов. Сначала нарисуйте набросок простым карандашом, затем переходите к закрашиванию цветными карандашами (восковыми мелками). Когда будете делать набросок лица не забудьте соблюсти пропорции расположения глаз, носа и рта. (овал лица делим сначала приблизительно пополам, здесь располагаются глаза. Затем нижнюю половину делим опять пополам, здесь изображаем нос. А теперь оставшуюся нижнюю часть делим снова на две части, рисуем рот).

Обратите внимание на доспехи богатыря: шлем-маковка, кольчуга. Черты характера, настроение богатырей.

Дети приступают к работе, а фоном включаю песни «Богатырская сила» А. Н. Пахмутовой, «Солдатушки - бравы ребятушки».

Конспект ООД по лепке «Богатыри»

Тема: Лепка «*Богатыри*»

Задачи:

Образовательная: Учить создавать образ богатыря в лепке, используя конструктивный способ

Развивающая: Развивать мелкую моторику рук

Воспитательная: Формировать гордость и уважение к русским героям

Техническая: Закреплять конструктивный способ лепки

Речевая

Виды детской деятельности: продуктивная деятельность

Материал и оборудование: пластилин, стеки, доски для лепки репродукция картины В Васнецова «*Три богатыря*»

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, чтение произведений

Содержание организованной образовательной деятельности:

1 Организационный момент

А и сильные, могучие богатыри
на славной Руси!

Не скакать врагам по нашей Земле!

Не топтать их коням

Землю Русскую

Не затмить им солнце наше красное!

Век стоит Русь – не шатается!

И века простоит – не шелохнётся!

А преданья старины

Забывать мы не должны.

Слава русской старине

2 Подготовка к освоению программного материала

Воспитатель предлагает детям вспомнить богатырей и назвать их.

Рассматривание картины В Васнецова «*Три богатыря*»

- Ребята, давайте с вами тоже слепим богатырей.

Пальчиковая гимнастика

3 Ознакомление с новым материалом

Воспитатель объясняет приемы работы, последовательность выполнения

Динамическая пауза

4 Первичное осмысление и закрепление материала на практике

Самостоятельная работа детей

5 Подведение итогов

Оформление выставки детских работ

Конспект занятия по аппликации в подготовительной группе. Коллективная композиция «Тридцать три богатыря»

Тема: «*Тридцать три богатыря*».

Цель: выполнить **коллективное панно**.

Задачи:

- учить детей взаимодействию со сверстниками;
- устанавливать доброжелательные отношения;
- развивать умение работать с шаблоном;
- учить соотносить размеры элементов при работе над образом **богатыря**;
- учить детей создавать **коллективную аппликативную композицию** по мотивам литературного произведения;
- учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта;
- совершенствовать технику **аппликации**: вырезать **богатыря** обведенным карандашом по шаблону, из бумаги, сложенной вдвое, дополнять другими элементами вырезанными из цветной бумаги (*шлем, щит, меч*)
- развивать способности **композиции**;
- формировать коммуникативные навыки;
- обогащать** опыт сотрудничества и сотворчества.

Предварительная работа:

1. Просмотр фильма «Сказка о царе Салтане».
2. Чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».
3. Беседа по вопросам о сказке, **богатырях**, волшебство в сказке.
4. Рассматривание репродукции В. Васнецова «**Богатыри**». Беседа по содержанию картины.
5. Создание **коллективной композиции** «*Лукоморье*».

Материалы:

1. цветная бумага;
2. ножницы;
3. шаблоны;
4. простые карандаши;
5. цветные карандаши (*для дополнения образа*);

6. пустое панно;
7. бумажные салфетки;
8. клей;
9. баночки для клея;
10. белый лист А5 (для создания силуэта **богатыря**);
11. кисточки для клея.

Ход занятия.

(дети сидят на ковре).

Воспитатель:

-Ребята! А вы любите музыку?

(ответы детей)

Воспитатель:

Послушайте фрагмент оперы Н. А. Римского-Корсакова.

-Что вы представляете?

-Какую сказку мы с вами смотрели?

-Какое чудо там описано?

(Ответы детей).

Посмотрите на доску. Что вы видите? (воспитатель вывешивает на доску иллюстрацию к сказке «*О царе Салтане*».

-Кто изображен на картине (**богатыри**)

-Опишите их?

-Какие ассоциации они у вас вызывают?

(ответы детей)

Далее воспитатель вывешивает свою заготовку (*фон моря*) на доску.

Воспитатель:

-Посмотрите, ребята! Как вы думаете, кого не хватает на этом панно?

(Ответы детей)

Воспитатель:

А хотите, мы сегодня с вами создадим свою картину? (*да*) Тогда посмотрите на стол. Что вы видите?

(Ответы детей)

Обратите внимание на эту деталь. Что это (*половина человека*)

-Вспомните! Как из половины сделать целое? (*сложить пополам и обвести*)

Правильно! Молодцы! Делаем!

Дети начинают выполнять задание. Если у кого-то из детей задание вызвало затруднение воспитатель помогает индивидуально.

Воспитатель:

-Далее берем ножницы и вырезаем по контуру. Хорошо. Посмотрите на силуэт. Теперь образ **богатыря готов?** Чем надо дополнить силуэт, чтобы образ получился?

(*Ответы детей*)

Воспитатель: Хорошо! Итак, сейчас мы с помощью голосования решим какого цвета будут штаны? Рубашка? Меч? Щит? Шлем?

Взяли нужный цвет обвели по шаблону и вырезали. По мере затруднения воспитатель помогает.

Воспитатель: Посмотрите, образ **богатыря готов?** (*да*) что нам надо сделать дальше? (*склеить*) Молодцы!

Двое дежурных помогают: раскладывают кисточки, баночки для клея. Воспитатель наливает клей.

В это время на ковре остальные дети (*физ минутка*) играют в игру «*море волнуется раз*». Звучит музыка шум моря.

Воспитатель:

-Ребята проходите, садитесь за столы, продолжаем!

Дети рассаживаются за столы и склеивают образ. По мере затруднения воспитатель помогает. Когда фигура склеена рисуют глаза и рот. Затем переносят своего **богатыря на общую основу**. Воспитатель помогает распределить **богатырей на листе**.

Рефлексия.

Воспитатель:

-Посмотрите какая красивая картина у нас получилась? Вам нравится? Посмотрите на лица **богатырей**, какие они? Кто написал эту замечательную сказку? Какой **богатырь** получился лучше всех? А самый сердитый? Кто его сделал? (*Ответы детей*) Молодцы! Все справились!

Воспитатель предлагает повесить картину на выставку.

Выставка работы.

Загадки про богатырей

Ладно скроен,
Крепко сшит,
Землю русскую стоит.

Ответ: Богатырь

Знают взрослые и дети,
Нет его сильней на свете.
Одного напомню я -
Это Муромец Илья.

Ответ: Богатырь

Спросил Добрыню Елисей:
«Как стать смелей? Как стать сильней?»
Совет простой Добрыня дал:
Сто раз упал, отжался, ...

Ответ: Встал

Ильи Муромца жена
И красива, и стройна,
Да, к тому же журналистка
И совсем не скандалистка -
Славная лебедушка,
Звать ее...

Ответ: Аленушка

Говорят, давно на свете
Соловей-разбойник жил,
Резким громким звуком этим
Он богатырей разил.

Ответ: Свист

Кто самый страшный из богатырей?(Илья Муромец)
Кто смог победить Змея Горыныча? (Добрыня Никитичь)
Кто отнял золото у Тугарина Змея?(Алша Попович)
Кто победил Соловья Разбойника?(Илья Муромец)

Конспект занятия по конструированию (подготовительная группа)

«Меч русского богатыря»

Цель. Закрепление навыков складывания изделий из бумаги методом оригами. Знакомство с православными традициями.

Материалы. Репродукция П.Д. Корина "Александр Невский", В.М. Васнецова "Богатыри", фольга.

Ход занятия:

1. Готовим две полосы картона (плотного, но не упаковочного). Длинная полоса 30х10 см, короткая полоса 20х10 см. Посередине каждой полосы чертим линию.



2.

Длинную полосу сгибаем, предварительно сделав биговку неострым ножом. Короткую полосу разрезаем пополам по начерченной линии.



3.

Смазываем клеем ПВА все части меча. Клея не должно быть очень много. И он должен быть хорошо размазан по всей поверхности картона. Иначе он размочит картон.



4.

Длинную часть склеиваем, сложив по длине пополам. И кладем ее между двумя короткими полосами. Они тоже склеиваются. Длинная - это полотно меча, а короткие - это ограничитель рукоятки.



5.

Получается вот такая заготовка меча. Так как клей ПВА не сразу схватывается и долго сохнет, заготовку нужно положить под пресс на несколько часов.



6.

Ножницами вырезаем острие меча и придаем форму ограничителю и рукоятке.



7.

Окрасить меч можно любыми красками. Серебряная или черная краска из баллончика придает мечу блеск. Также можно декорировать рукоятку узорами, аппликацией. Каждый хозяин меча с любовью создает его неповторимый облик. Кстати, картонный меч с вырезанным острием вполне протыкает воздушный шарик. Можно устроить детям такой аттракцион.



Подвижные игры на тему «Богатыри»

«Чья дружина быстрее соберется?»

Играющие делятся на несколько групп с одинаковым числом детей. Каждая группа выбирает ведущего и становится за ним в колонну. По сигналу воспитателя все играющие начинают ходить, по площадке в разных направлениях, меняя движения в зависимости от задаваемого воспитателем темпа и ритма. По сигналу «дружина стройся» водящие останавливаются на том месте, где их застал сигнал, и быстро собираются за водящим в колонны, равняются и стоят по стойке «смирно». Воспитатель отмечает, какая дружина собралась первой.

«Выручай Богатыря!»

Дети стоят в кругу лицом в центре. Два ребёнка, выбранных заранее, выходят из круга и бегут: один ребенок убегает, другой - догоняет. Ребенок, который убегает, может спастись, встав сзади у кого-нибудь из детей, которые стоят в кругу, и сказать: «Выручай!» Тот ребенок, к которому обратились, должен убегать из круга и тоже встать сзади другого. Если ребёнок не успеет встать, её поймают. При повторении игры выбирают следующую пару детей.

«Не попадись».

На полу чертят круг (или выкладывают из шнура). Все играющие становятся за кругом на расстоянии полушага. Выбирается водящий. Он становится в круг в любом месте. Дети прыгают в круг и из круга. Водящий бегаёт в кругу, стараясь коснуться играющих в то время, когда они находятся в кругу. Ребенок, до которого водящий дотронулся, отходит в сторону. Через 30-40 секунд игра останавливается. Выбирается другой водящий, и игра повторяется со всеми детьми.

Консультации для родителей.**«Зачем читать былины?»**

Русские былины для многих детей, особенно мальчиков, становятся первой школой жизненной мудрости

Многие века русские дети очень внимательно слушали песни и сказания о богатырях и героях, прославивших нашу Родину своими ратными подвигами. Былины (или, как их еще называли, «старины») появились в IX—XIII веках и передавались из поколения в поколение певцами-сказителями. Их любили слушать и стар, и млад. В семьях же роль сказочников-сказителей, как правило, выполняло старшее поколение — бабушки и дедушки. А основными их слушателями были малые дети — внучата, которые еще не доросли до того, чтобы помогать родителям в их трудах. Ребятишки, как губки, впитывали историю и национальный колорит своей родной страны через сказки и сказания.

В центре былин всегда были образы богатырей, защитников Отечества, наделенных силой, смелостью и честью. Например, в образе любимого богатыря Ильи Муромца народ создал поэтическую биографию крестьянского сына, который стоит во главе богатырской заставы, преграждающей путь врагам. В сюжеты былин вплетены не только героические мотивы, но и темы труда и быта. Так, первый подвиг, который совершил Илья Муромец после исцеления, — это корчевание пней и расчистка поля для пашни. В былинах о Вольге Святославовиче и Микуле Селяниновиче отразилась народная мечта о легком и радостном труде, обеспечивающем жизнь крестьян на Руси.

«На сон грядущий»

Былинные сказания имеют особый поэтический язык, а их содержание иррационально. Но эта иррациональность понятна малышам и очень им нужна.

Современные детские авторы при всем желании не могут приблизиться к духовной высоте и образности русской героической былины. Недаром их рассказывали веками и передавали из поколения в поколение.

Былины были нужны народу, и прежде всего детям, для формирования и сохранения своей самобытности в тяжелейших, порой беспросветных условиях борьбы с многочисленными врагами нашей Родины. Их рассказывали на сон грядущий, и они закладывались в подсознание ребенка, запоминались на всю

жизнь. Сказания формировали детскую личность на положительных примерах богатырских подвигов, победы добра над злом.

В былинах содержатся ростки той жизненной мудрости, которая обязательно должна быть впитана с детства. И они непременно прорастут независимо от того, что потом будет читать и смотреть малыш. Это как вакцина от пошлости, камертон духовной и нравственной жизни.

Русская былина насквозь пронизана духом и традициями православия. Былины, конечно, — не жития святых, но святость жизни русских защитников Отечества народ описал в образе смерти Ильи Муромца:

«Прилетела невидима сила ангельская и взидала-то его с добра коня и заносила в пещеры Киевские, и тут старый преставился, и поныне его мощи нетленны».

Интересно, что богатыри в сказаниях — не обязательно самые сильные и могучие. Защитникам требуются не только сила, но и ловкость, хитрость и смекалка. Самый могучий богатырь в русском фольклоре — Микула Селянинович. Именно его образ — образ мирного пахаря, скромного, ленивого на ратные дела, является идеалом народа. Это означает, что коли нет нужды защищать свою землю от врагов, то наши предки жили бы мирным трудом.

Ребенок еще не может расшифровать для себя смысл былин, воспринять их содержание критически, поэтому его душа открыта идеалам былины как никогда более. Былины закладывают главную мысль: свою землю надо любить, трудиться на ней в поте лица и при необходимости — защищать ее.

Воспитанный сказками и былинами, укрепленный верой, народ становится способным переносить невероятные испытания и возрождаться после поражений.

«Чтение былин»

1. Когда читать детям былины?

Если малыш уже понимает и с удовольствием слушает сказки «Морозко», «Волшебное кольцо», «Садко», то он уже готов воспринять русские былины. Читать их лучше всего перед сном, часто повторяя одно и то же сказание, чтобы смысл и образы его стали для ребенка живыми.

2. Как читать русские былины?

Чтение поэтических былин или целых циклов сказаний может оказаться делом непосильным не только для маленького слушателя, но и для его родителей из-за непривычности изложения.

Справедливости ради хочется заметить, что дети порой плохо слушают поэтический вариант былины не потому, что им трудно воспринимать такую форму, а потому, что обычно рассказчик просто плохо ею владеет.

На фестивале православной песни «Серебряная псалтирь», ежегодно проходящем в г. Дубне Московской области, дети в зале замороженно слушают пение русских былин под аккомпанемент гуслей, а затем пробуют дома так же петь другие сказки и даже стихи современных поэтов. Более легкий вариант прочтения былин представлен в многочисленных литературных переложениях. Выберите тот, что вам и малышу по душе.

Читать былины лучше медленно, делая отступления, чтобы объяснить ребенку смысл того или иного слова или выражения: «дружина», «пахарь», «соха», «дань», «лихие люди». Но если вы видите, что малыш замороженно слушает, не стремясь вникнуть в смысл непонятных слов, схватывая сказание как бы целиком, не нарушайте очарования и целостности восприятия подробными пояснениями — для них еще будет время.

Замечательно, если мама или папа могут преобразоваться в сказителя и воспользоваться средствами выразительного чтения, что позволит передать напевность, колорит и своеобразие неповторимого слога русской былины.

3. Зачем читать былины?

Былина — замечательное противоядие для наших детей от подражания персонажам современных мультипликационных сериалов.

Детская душа в определенный период своего становления нуждается в образе человека-героя, и лучше заполнить эту нишу образами былинных богатырей, чем суперменов, несущих сомнительные ценности.

Если вы видите, что ребенку трудно сориентироваться в жизни, например, он не понимает, как относиться к грубости, агрессии, несправедливости, начните читать ему былины.

Сравнение былины с любым современным псевдогероическим чтивом (детективы, боевики, комиксы) показывает ее бесспорное преимущество по стилевому, лексическому и уж тем более нравственному признаку. Поэтому былина и сказка просто необходимы для становления речи.

Былинные герои интересны не только мальчикам, но и девочкам. Образ благородного, сильного, доброго, трудолюбивого, щедрого душой мужчины закладывается в девичьем сердце. Да и пример женской силы (той, которая в мудрости и терпении) нашел выражение в сказаниях о Василисе Микулишне.

«Давайте поиграем!»

На игровом подтексте былины малыш усваивает важный репертуар человеческих ролей, переживаний и отношений. Здесь можно вспомнить практически весь арсенал умений вашего ребенка.

На тему сюжетов былины можно делать с малышом разнообразные аппликации, лепить чудо-героев из пластилина, рисовать и даже ставить театрализованные представления.

Захватывающей игрой для ребенка может стать построение плана или карты. На листе ватмана дети рисуют (лепят, клеят...): 1. Деревню и дом, где жил богатырь; 2. Дорогу; 3. Место встречи с другими персонажами и их жилище (дворец князя, замок Змея, лес, где живут разбойники, лагерь вражеских солдат). План можно дорабатывать многократно, вводя новые сюжетные линии. Работа с планом развивает у малыша средства моделирования (конструирование, макетирование), помогает осознавать существенные отношения сказочных персонажей, развивает устную речь, формирует предпосылки собственного словесного творчества (сочинение своих собственных сюжетов). Если ребенка увлечет ваш совместный проект по моделированию русской былины, он может стать замечательным психотерапевтическим средством (сказко- или былинотерапия). Например, увлекшись построением новых сюжетов, малыш может начать вводить в них персонажи телевизионных мультсериалов (каких-нибудь монстров) или главных героев игр с друзьями (пиратов, трансформеров, черепашек ниндзя и других). Но включение этих существ в былинный сюжет позволяет быстро перерабатывать эти образы и избавляться от их навязчивости.

И, конечно, чтобы такая игра захватила и увлекла ребенка, родителям важно суметь самим искренне отдаться игре. Сначала от вас потребуется достаточно активная игровая позиция, которая с возрастом активности малыша постепенно уступит место детской инициативе, а затем и исчезнет вовсе (когда ребенок может играть сам с собой, одновременно разыгрывая роли нескольких персонажей).

«Посвящая» малыша в былину, вы должны скорее напоминать сказочника-сказителя или усатого няня из одноименного кинофильма, чем дидактичного школьного учителя или Мальвину, занимающуюся с Буратино.

Задача родителя — не учить (прямо), не вести за собой, но идти рядом с ребенком.

Тогда былина, объединяющая в себе познавательное, речевое и нравственное развитие, становится настоящим источником личностного развития малыша. Это целый мир, который приобщит детей только к хорошему.

«Список былин для чтения детям»

Пересказы народных былин

Л. Н. Толстой. Былины. Рисунки Н. Кочергина.

Богатыри и витязи русской земли: по былинам, сказаниям и песням.

Составила Н. И. Надеждина.

Образцовые сказки русских писателей. Составил и обработал В. П. Авенариус.

Былины. Пересказала для детей Н. П. Колпакова.

Былины. Русские песни-сказания киевского периода. Пересказ А. Н. Нечаева.

Художник Г. Юдин.

Б. В. Шергин. Авдотья Рязаночка: Былины. Гравюры В. Фаворского.

Русская старина: былины. В пересказе для детей В. Соколовского.

Б. В. Шергин. Илья Муромец. По мотивам былин. Рисунки П. Павлинова.

Русские богатыри. Былины и героические сказки в пересказе для

детей И. В. Карнауховой. Рисунки Н. Кочергина.

Богатырская застава. Пересказала и составила русские былины Е. Григорьева.

Художник А. Миннекаев.

Святогор. Пересказала и составила русские былины Е. Григорьева.

Художник К. Челушкин.

Василий Буслаев. Пересказала и составила Е. Григорьева.

Художник А. Капнинский.

Добрыня Никитич, Алеша Попович. Пересказала и составила Е. Григорьева.

Художник А. Чаузов.

Былины: русские эпические песни-сказания. Пересказ, предисловие

и словарь А. Нечаева. Художник В. Перцов.

Князь Роман. Пересказала и составила Е. Григорьева. Художник С. Подивилов.

